

PROPUESTA DE TALLERES

Introducción

Proponemos la realización de dos modalidades de talleres diferentes entre si:

“Aproximación al arte flamenco: la práctica y la escucha” orientado a participantes no iniciados

“El sonido y el gesto flamencos como lugares de experimentación artística” tendría como público objetivo a artistas, performers, coreógrafos y todo aquel cuyo interés gire en torno a la representación escénica.

Nuestras propuestas abarcan, por lo tanto, un abanico de público amplio: desde la curiosidad del que quiere conocer e iniciarse en este arte hasta aquellos que quieran profundizar en facetas concretas como la puesta en escena, la creación de espectáculos y acciones o la relación de nuevos comportamientos artísticos con el arte flamenco.

Taller 1

“Aproximación al arte flamenco: la práctica y la escucha”

Dirigido a

Público general interesado que quiere conocer e iniciarse en este arte tenga o no conocimientos musicales previos.

Descripción

Se propone una actividad orientada a proporcionar conocimientos, tanto **teóricos** como **prácticos**, sobre las distintas facetas del arte flamenco como el cante, el toque y el baile.

Teniendo en cuenta siempre la disponibilidad e interés de los participantes por cada una de las facetas se facilitará unas claves de acercamiento generales a la escucha y conocimiento del flamenco.

Los elementos didácticos de los que nos serviremos serán:

- Explicación de los elementos formales de la música flamenca: el ritmo. La armonía y la melodía.
- Audición en vivo de cante y guitarra de cara a identificar los distintos estilos.
- Ejercicios prácticos realizados en grupo sobre los distintos compases y ritmos a partir del acompañamiento rítmico con las palmas.
- Nociones prácticas básicas del baile, el toque de guitarra y el cante.
- Visionado de videos de interés.
- Visita guiada a distintas páginas web en busca de información sobre el flamenco:
 - * páginas que contienen gran número y cantidad de letras flamencas
 - * páginas donde encontrar información biográfica de diferentes artistas flamencos
 - * páginas de difusión de actividades, conciertos, cursos, etc.

Objetivos

- Propiciar un acercamiento del flamenco a todas aquellas personas que sientan curiosidad y ganas de conocer este arte.
- Generar un espacio de disfrute compartido, un lugar de escucha activa basado en el respeto al ejecutante y la participación espontánea.
- Proporcionar ejercicios y juegos rítmicos que puedan ser utilizados con sencillez y facilidad.
- Divulgar la música flamenca y ponerla en contacto con diferentes culturas y músicas locales.

Duración y asistencia

El formato de taller que proponemos puede adaptarse a diversos tiempos. Desde una única sesión de 2h de duración (tiempo mínimo para una actividad puntual del tipo “clase magistral”) hasta un taller con varias sesiones expandidas en varios días.

Es deseable que para el buen desarrollo de la actividad que la cantidad de público asistente no supere las 20 personas por sesión.

Impartido por

Francisco Contreras “Niño de Elche” al cante
Alicia Acuña al cante e iniciación al baile
Raúl Cantizano a la guitarra

Necesidades técnicas y espaciales

Un espacio amplio y aireado
Sillas
Ordenador con conexión a internet
Proyector digital conectado al ordenador.
Pizarra o soporte grande para escribir.

Taller 2

“El sonido y el gesto flamencos como lugares de experimentación artística”

Dirigido a

Todas aquellas personas (profesionales, estudiantes, investigadores, etc) cuya labor se desarrolle en el territorio de las artes escénicas (flamenco, danza contemporánea, coreografía, teatro, etc), artes plásticas o performáticas y que quiera profundizar en facetas específicas del flamenco para ponerlo en relación con su trabajo habitual.

Descripción

La propuesta de este taller es explorar las potencialidades del flamenco en su conexión con otras artes.

A partir del interés específico de los asistentes, de los trabajos en los que están embarcados y del tiempo que dispongamos se facilitará una metodología de colaboración adaptada a las distintas necesidades sin que sea necesario unos conocimientos previos de la música flamenca.

Los elementos didácticos de los que nos serviremos serán:

- Creación de ejercicios y acciones cortas introduciendo los elementos del cante, el baile y la guitarra.
- Realización por grupos de trabajo de distintas interpretaciones sobre los distintos compases y ritmos flamencos.
- Nociones básicas de la especificidad del baile, el toque de guitarra y el cante de cara a su puesta en escena combinada.
- Visionado de videos de artistas y espectáculos de interés.
- Visita guiada a distintas páginas web en busca de información sobre el flamenco (letras flamencas, información biográfica de artistas, difusión de actividades, conciertos, cursos, etc.)

Justificación

El flamenco, como arte en expansión que es, sigue recibiendo colaboraciones varias de otros campos artísticos; Conocidas son las aportaciones, en las últimas décadas, de la danza contemporánea, el teatro, la narrativa audiovisual, etc, en el terreno de la representación y la imagen, y las influencias del jazz, músicas del mundo y en general la denominada *fusión flamenca* desde lo estrictamente musical. Observando esta amalgama de tendencias no nos resulta difícil imaginar hasta qué punto el fenómeno del flamenco está aportando y recibiendo influencias de muy diversa índole y calado.

Es pues indagando en este espíritu de búsqueda y escucha, donde encontramos hallazgos y flamencura tanto en un poema sonoro, como en un *dejar hacer* performático, tanto en el sonar de las nuevas músicas como en la quietud y contundencia de una acción plástica.

Es, en definitiva, una ampliación del concepto de interdisciplinariedad, y su puesta en práctica a la hora de abordar un proyecto de espectáculo flamenco, lo que nos mueve y apasiona. Al mismo tiempo el respeto y cuidado a las propias maneras del arte flamenco no nos impiden reconocerlo como una fuente inagotable de sentido, pudiendo encontrar herramientas de creación bellas y sugerentes tanto en los fundamentos del flamenco tradicional como en otras experiencias innovadoras.

Objetivos

- Proporcionar herramientas performáticas, gestuales y de narrativa escénica que puedan ser reelaboradas y desarrolladas por los participantes.
- Propiciar un acercamiento interdisciplinar para un abordaje del flamenco que permita nuevas formas de expresión.
- Generar un espacio de disfrute compartido y de generación de ideas y creaciones.
- Divulgar la música flamenca como *un arte de lo posible* y ponerla en contacto con diferentes culturas, músicas locales y prácticas artísticas.

Duración

El formato de taller que proponemos puede adaptarse a diversos tiempos. Desde una única sesión de 2h de duración (tiempo mínimo para una actividad puntual del tipo “clase magistral”) hasta un taller con varias sesiones desplegadas en varios días.

Impartido por

Francisco Contreras “Niño de Elche”, cante
Alicia Acuña, cante e iniciación al baile
Raúl Cantizano a la guitarra
Llorenç Barber y Santiago Barber, performance y narrativa escénica

Necesidades técnicas y espaciales

Sala de ensayo amplia preparada con suelo y espejos
Sillas
Ordenador con conexión a internet
Proyector digital conectado al ordenador.
Pizarra o soporte grande para escribir.